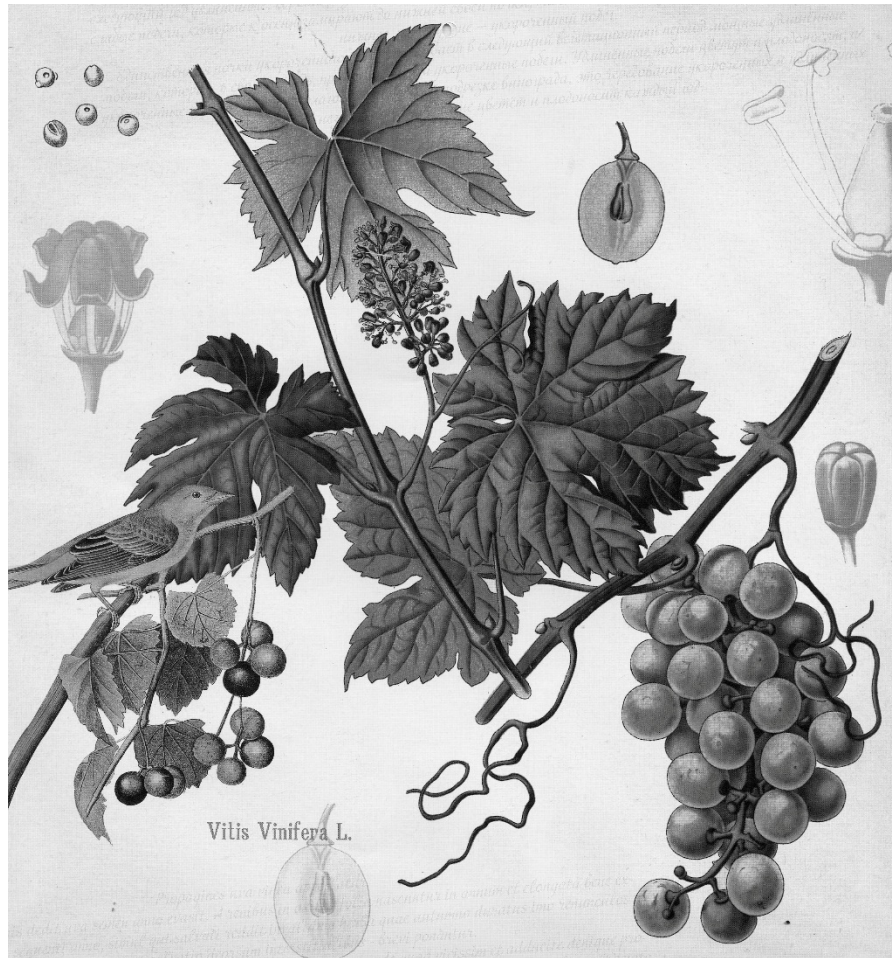


Отборочный этап 5-6 класс.

Задания (по выбору участника)	Критерии
<p>1. Нарисовать по представлению натюрморт на тему «Мир моих увлечений». На обратной стороне листа дать авторское название работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие теме; • выразительное композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел; наличие композиционного центра, наличие главного (или главных) и второстепенных предметов; • ритмическое решение натюрморта; • выразительное решение окружения (как окружение помогает раскрыть замысел композиции натюрморта); • выразительность графического или цветового решения натюрморта; • завершенность работы
<p>2. Выполнить стилизацию предложенного растения и составить на основе стилизованного элемента(ов) орнамент в полосе, используя 2-4 цвета.</p> <p>Пояснения. Лист А3 расположите горизонтально. В верхней части листа изобразите 3-4 эскиза стилизованного растения. В нижней части листа нарисуйте полосу 10-14 см для составления орнамента (от руки или с использованием различных чертёжных инструментов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный характер и выразительность стилизации элемента; • сложность и выразительность композиционного решения орнамента; • выразительность ритмического построения орнамента; • выразительность и гармоничность цветового решения орнамента <p>Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по форме и цвету Орнамент – повтор или чередование элементов</p>
<p>3. Выполнить живописную или графическую композицию по впечатлению после прослушивания аудио-фрагмента.</p> <p>ФРАГМЕНТ 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания литературного отрывка; • художественно-образная выразительность композиционного решения; • выделение композиционного центра, подчинение второстепенных элементов главным; • выразительность цветового или тонового решения композиции; • уровень владения живописными или графическими навыками

Приложение к заданию 2



Приложение к заданию 3

А.С. Пушкин

Опрятней модного паркета... (отрывок из «Евгения Онегина»)

Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

Отборочный этап 7-8 класс

Задания (по выбору участника)	Критерии
<p>1. Нарисовать по представлению натюрморт «Праздничное утро» в декоративной или реалистичной манере.</p>	<ul style="list-style-type: none">• соответствие теме, образное содержание натюрморта, раскрывающее авторский замысел;• индивидуальная творческая манера выполнения натюрморта;• выразительное композиционное решение натюрморта, выделение композиционного центра;• линейно-конструктивное построение;• соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта;• выразительность графического или цветового решения;• передача объёма формы предметов;• целостность, законченность работы
<p>2. Выполнить эскиз оформления афиши для театральной постановки по вашему любимому литературному произведению. Афиша должна содержать название спектакля и изобразительные элементы.</p>	<ul style="list-style-type: none">• оригинальность композиционного решения;• соответствие стилистического решения афиши её содержанию;• художественная выразительность изобразительных элементов и наличие в них смысловой нагрузки;• соответствие шрифта содержанию выбранного произведения;• гармоничность цвето-тонового решения афиши;• целостность работы
<p>3. Выполнить живописную или графическую композицию по впечатлению после прослушивания аудио-фрагмента. ФРАГМЕНТ 2</p>	<ul style="list-style-type: none">• раскрытие содержания музыкально-поэтического произведения изобразительными средствами;• художественно-образная выразительность композиционного решения;• выделение композиционного центра, подчинение второстепенных элементов главным;• выразительность цветового или тонового решения композиции;• уровень владения живописными или графическими навыками

Приложение к заданию 3

Маленький принц

сл. Н. Добронравова, муз. М.Таривердиева

Кто тебя выдумал,
Звёздная страна?
Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому,
Выйду я из дому,
Прямо за пристанью
Бьётся волна.
Ветренным вечером
Смолкнут крики птиц.
Лёгкий замечу я
Свет из- под ресниц.
Тихо навстречу мне,
Тихо навстречу мне,
Выйдет доверчивый
Сказочный принц.
Самое главное-
Сказку не спугнуть.
Миру бескрайнему
Окна распахнуть.

Мчится мой парусник,
Мчится мой парусник,
Мчится мой парусник,
В сказочный путь.
Где же вы, где же вы,
Счастья острова?
Где побережия
Света и добра?
Там, где с надеждами,
Там, где с надеждами
Самые нежные
Дружат слова.
В детстве оставлены
Давние друзья.
Жизнь- это плаванье
В дальние края.
Песни прощальные,
Гавани дальние,
В жизни у каждого
Сказка своя.

Отборочный этап 9-11 класс

Задания	Критерии
<p>Рисунок Выполните карандашный рисунок с натуры в условиях естественного освещения.</p> <p>Пояснения. На Вашем рабочем столе составьте натюрморт из 3-5-ти небольших предметов. В качестве фона используйте лист белой бумаги. Формат работы А3 или А4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выбор формата; • композиционное решение натюрморта; • линейно-конструктивное построение; • свето-тоновые отношения в натюрморте; • передача объёма; • передача материальности; • целостность натюрморта; • законченность работы
<p>Живопись Вариант 1 (по выбору участника) Нарисовать по представлению натюрморт из 4-5 предметов быта и двух драпировок в условиях естественного освещения на заданную тему «Профессия». На обратной стороне листа укажите название работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • художественно-образная выразительность натюрморта; • композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел; • выделение композиционного центра; • линейно-конструктивное построение; • соответствие цветового решения натюрморта выбранному источнику освещения; • выразительность цветового решения натюрморта; • передача объёма, передача материальности предметов; • техническое мастерство владения живописным материалом; • целостность и законченность работы
<p>Вариант 2 Выполнить лирический портрет современника по представлению при боковом освещении в живописной технике. На обратной стороне листа укажите название работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • образное содержание портрета, раскрывающее авторский замысел; • творческая манера выполнения портрета; • выразительное композиционное решение портрета; • линейно-конструктивное построение; • соответствие выбора источника освещения образному содержанию портрета; • выразительность цветового решения; • передача объёма головы человека; • владение живописной техникой; • целостность и законченность работы

<p>Композиция Вариант 1 (по выбору участника) Выполнить плакат на экологическую тему в живописной или графической технике. Формат А3. На обратной стороне листа укажите название работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и читаемость идеи плаката; • выразительность изобразительных элементов и наличие в них смысловой нагрузки; • художественно-образная выразительность плаката; • соответствие шрифта содержанию выбранного произведения (при наличии надписи); • гармоничность цвето-тонового решения плаката; • техническое мастерство
<p>Вариант 2 Выполнить иллюстрацию к заданному литературному произведению. ФРАГМЕНТ 3, 4, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрытие содержания литературного отрывка изобразительными средствами; • соответствие изображения историческому времени, в котором разворачивается действие; • художественно-образная выразительность композиционного решения; • выразительность цветового решения; • целостность и законченность работы; • владение живописной или графической техникой

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 9 класса

А.С. Пушкин "Капитанская дочка"

(описание Белогорской крепости)

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи <...>

Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?» — спросил я у своего ямщика. «Недалече, — отвечал он. — Вон уж видна».

Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесённые снегом; с другой — скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. «Где же крепость?» — спросил я с удивлением. «Да вот она», — отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в нее въехали.

У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви. <...>

Передо мною простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избушек; по улице бродило несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, кликала свиней, которые отвечали ей дружелюбным хрюканьем.

И вот в какой стороне осуждён я был проводить мою молодость!

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 10 класса

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Поехали отыскивать Маниловку. Проехавши две версты, встретили поворот на проселочную дорогу, но уже и две, и три, и четыре версты, кажется, сделали, а каменного дома в два этажа всё еще не было видно. Тут Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать верст, то значит, что к ней есть верных тридцать.

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью "храм уединенного размышления"; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков.

У подошвы этого возвышения, и частию по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш, неизвестно по каким причинам, в ту ж минуту принялся считать и насчитал более двух сот; нигде между ними растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно. Вид оживляли две бабы, которые, картинно подобравши платья и подтыкавшись со всех сторон, брели по колени в пруде, влача за два деревянные кляча изорванный бредень, где видны были два запутавшиеся рака и блестящая попавшаяся плотва; бабы, казалось, были между собою в ссоре и за что-то перебранивались. Поодаль, в стороне, темнел каким-то скучно-синеватым цветом сосновый лес.

Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат, этого, впрочем, мирного войска, но отчасти нетрезвого по воскресным дням.

Для пополнения картины не было недостатка в петухе, предвестнике переменчивой погоды, который, несмотря на то, что голова продолблена была до самого мозга носами других петухов по известным делам волокитства, горланил очень громко и даже похлопывал крыльями, обдерганными, как старые рогожки.

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более.

Номинация «Композиция»

Приложение к Варианту 2 для 11 класса

И.А.Гончаров «Обломов»

Как все тихо, все сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были, как будто случайно, брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времен, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в нее, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не устает во весь рост в своем жилище.

Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель уприсит ее стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте.

Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мертвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трехлетний ребенок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на черной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.