

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа №504»

Тема экскурсионного проекта
«Город мастеров. Выставка народных промыслов»
(экскурсия по музею «ДПИ»)

проект выполнен:
Шаровой Татьяной Борисовной

Москва
2018-2019

Продолжительность экскурсии: 35-40 минут.

Постановка целей и задач.

Цель:

- познакомить детей с народными промыслами, развивать интерес к изучению декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

- дать учащимся целостное представление о народных игрушках, промыслах как одной их форм народного декоративного искусства;
- познакомить с художественными традициями в изготовлении игрушек, с техникой декоративной росписи;
- развивать интерес к народному творчеству, к русским традициям;
- способствовать созданию у детей представлений о массовых народных гуляниях;
- формировать умение обращаться с деньгами;
- воспитывать эстетический вкус.

Целевая аудитория (для кого предназначена экскурсия).

Группа дошкольников, или учащихся начальной школы.

Введение

Мастерица:

Добро пожаловать, гости дорогие.

Давно я вас жду поджидаю,

Праздника без вас не начинаю.

Сегодня здесь открывается ярмарка – выставка народных промыслов. Издавна доброй славой пользовались в народе хорошие умельцы. Про таких мастеров говаривали: «Мастер на все руки».

Мастера здесь, что надо – на все руки, и не только от скуки! Целый город - Город мастеров!

Ярмарочные веселья, были яркой страницей народного быта. Гулянья были ярким событием, шумным всеобщим праздником. На ярмарках не только торговали и

покупали, но и конечно веселились, как могли: пели, танцевали, силой мерились, опытом делились.

Основная часть

Солнце яркое встает,

Собирается народ.

Под лучами яркими

Мы откроем ярмарку!

Народ собирается,

Ярмарка открывается.

Проходите, заходите

на, что надо поглядите.

Не будем время терять,

Ярмарку будем открывать.

А вы, дети, проходите,

На убранство поглядите!

Ярмарка у нас большая,

Да красивая какая!

Посмотрите! Эти вещи

Нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России,

Мир преданий и добра.

Чтоб сказать, что есть в России

Чудо – люди - мастера.

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

Мастерица: Ремесло и промысел, в чём их отличие, что обозначают эти слова.

Ремеслом владеет один человек, это система навыков, которая позволяет ему создать предмет декоративно – прикладного искусства, промысел – когда люди семьями, селениями овладевают ремеслом с целью продажи своих изделий.

Виды народных промыслов в России (хохлома, гжель, дымковская игрушка, вологодское кружево, жостовские подносы, тульские самовары и т.д).

Мастерица: Издавна весь быт русского человека был пронизан любовью к красоте. И хотя время меняет наши представления о красоте, мы с гордостью сегодня восхищаемся искусством народных мастеров, умеющих выявить природные свойства материала, его красоту «Народное декоративно – прикладное творчество» - сложное и многогранное явление. Оно включает себя самые различные направления, виды, формы. Издревле народные мастера в своём творчестве использовали то, что давала им сама природа – дерево, глину, кость, лён, шерсть. Природа постоянно служила главным источником вдохновения народных умельцев. Полюбить ремёсла можно лишь тогда, когда увидишь всё прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю народа.

Почти всё в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, ткали, вышивали, плели лапти, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи, сундуки – всё делалось с любовью. Мастерство передавалось от поколения к поколению. Поэтому неудивительно, что обычные бытовые предметы становились всё совершеннее. Появились народные умельцы, зарождались промыслы.

Мастерица показывает детям изделия народных мастеров

Мастерица:

Что я вижу! Что за диво?

Сколько радости вокруг,

Правда, дети, тут красиво,

Аж захватывает дух.

Кто рисует Городец –

Ах, какой он молодец!

Городецкие узоры,

Сколько радости для глаз.

Подрастают мастерицы,

Может быть, и среди нас.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами.

Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома. Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму.

Мастерица:

А вот матрешки

На одной ножке.

Пять штук в одной кучке.

Диво дивное, чудо - чудное, а не товар!

Матрешки - игрушки знатные, складные да ладные,

Они повсюду славятся, они и вам понравятся!

Первая русская матрёшка была восьмиместной: за девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, потом девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга. Последняя, восьмая, изображала младенца. Существует такое поверье - если внутрь этой деревянной куклы положить записку с желанием, то оно обязательно сбудется.

Семеновская роспись - стиль, традиционный для матрешек из г. Семенова Нижегородской области. С давних времен в России была широко известна семеновская деревянная ложка с особым типом росписи. Именно на основе традиции ложечной росписи в 1930 -е годы возникло производство семеновской токарной матрешки. Главное отличие образа Семеновской игрушки Декор: крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки. Алые розы, маки, ягоды и листья собраны в букеты, которые держат матрешки в руках. Цветовое решение в основном используется три цвета: синий, желтый, красный.

Мастерица:

Подходи, детвора, - зазывает Хохлома!

Это, дети, мои.

Наш товар из Хохломы:

Посуда и игрушки,

Свистульки и зверушки.

Наша ложка - хоть куда,

Ею можно без труда

Кашу есть и по лбу бить.

Продадим вам, так и быть!

Старики рассказывают, будто давным- давно поселился за Волгой весёлый мужичок, умелец. Избу поставил, стол, ложки сладил, посуду деревянную вырезал. Прилетела к его порогу жар-птица. Он и её угостил. И вдруг жар-птица прикоснулась

своим крылом к чаше. Чаша стала золотой. Это, конечно, легенда, сказка-ложь, да в ней намек...

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным и золотым цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет.

Мастерица:

Ой, детишки-ребятишки!

Подходите поскорей!

Посмотрите

Что угодно для души.

Все ложечки хороши!

Ложки золоченые, узоры крученые.

Хоть щи ими хлебай,

а хочешь – музыку играй.

Дам сейчас вам ложки,

Чтоб плясали ножки!

Пожалуйста, ложки выбирайте.

Игра на ложках *(под народную музыку)*

Мастерица:

Посмотрите здесь ребята,

Расписные индюшата,

Кони, птицы и утята,

Расписные даже хрюшки

В царстве дымковской игрушки!

Водоноски и зверушки!

Посмотрите, как живой,

Есть и конь здесь удалой.

Игрушки – диво!

Изящно и красиво!

Чем знаменито Дымково?

Дети: Дымковской игрушкой.

Мастерица:

Вот игрушки знатные

Складные да ладные.

Они повсюду славятся,

Они и вам понравятся.

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Вот индюк нарядный.

Весь такой он важный,

У большого индюка

Все расписаны бока.

Посмотри, как хороша эта девица-душа

Щечки алые горят, удивительный наряд

Сидит кокошник горделиво, а барышня ну так красива

Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

Название промыслу дала Дымковская слобода, где начали делать эти глиняные игрушки. Зарождение промысла связывают с печальной исторической легендой. Ночью войска союзников сошлись вблизи города и начали сражаться, из-за темноты принимая друг друга за врагов. Много воинов осталось лежать на поле боя. С той поры по весне стали поминать погибших в этой битве – Хлыновском побоище 1418 года.

Шло время, и стиралась из народной памяти эта трагическая история. Так день поминовения превратился в весенний праздник свистунья (свистопляска). К массовым гуляниям изготавливали дымковчане игрушки-свистульки: уточек, козчиков, барашков и глиняные расписные шары.

Большой спрос на поделки из глины, а также наличие больших запасов этого природного материала сделали Дымковскую слободу местом зарождения известного народного промысла.

Мастерица:

Закрутили, завертели колесо у карусели

Становитесь в круг скорее,

Всем нам ехать веселее!

Игра: «Карусель»

Мастерица приглашает детей покататься на каруселях, предлагая ребятам сделать большой круг.

«Сейчас мы будем кататься на каруселях», - говорит мастерица. – Слушайте очень внимательно слова, а потом повторяйте движения.

Держимся за ручки крепко.

Еле-еле-еле-еле

Закружились карусели.

А потом, потом, потом

Все быстрее, быстрее, быстреей!

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите

Раз-два-три-четыре-пять

Вот и кончили играть.

Игра заканчивается тем, что дети хлопают в ладоши. Потом они снова собираются в круг, и игра начинается сначала.

Мастерица:

Сине-белая посуда,

Как зовут ее, откуда?

Дети — Это Гжель.

Мастерица:

Эй, честные господа,

К нам пожалуйте сюда.

Сказка, распись здесь у нас полюбуйте в добрый час

И за тридевять земель едут, чтоб увидеть Гжель

Поскорее подходите, выбирайте и берите

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красоты.

Очень любим синий цвет,

Потому что краше нет.

Характерная роспись гжели имеет длинную и интересную историю. На самом деле Гжелью именуется живописный и старинный подмосковный район. Искусство зарождалось на этих землях. Все дело в том, что издавна земля в этом регионе была совершенно не плодородной. Сколько бы пахари не трудились, сколь бы труда не вкладывали, щедрого урожая не получали. А все дело в том, что вместо урожайного чернозема в этих местах пролегал пласт высококачественной белой глины. Первооткрывателями богатейшего глиняного месторождения стали аптекари. К началу восемнадцатого века люди заговорили о керамических изделиях невероятной красоты, расписанных особым способом, доселе невиданным. Так появились первые упоминания о гжели — оригинальном и самобытном художественном искусстве.

Название «гжель» происходит от слова «жечь». Есть версия, что изначально искусство именовалось «жгель», а после, в результате перестановки букв для собственного удовольствия, люди стали называть ее гжелью.

Сама краска имеет черный цвет, который меняется на синий только в процессе последующего обжига.

Мастерица. А мы с вами поиграем в русскую народную игру «Горшки»

Игра: «Горшки»

Ведущий:

Хороша у вас посуда. Пожалуй, куплю вот этот горшок.

Проводится русская народная игра «Горшки».

Выбираются 2 водящих: "продавец" и "покупатель". Дети садятся в круг на коленки. Это "горшки". Под русскую народную мелодию "Из-под дуба" "покупатель" и "продавец" идут за кругом навстречу друг другу. Диалог при встрече:

— Почем горшки? — По денежке! — А не дырявые? — Сам попробуй!

«Покупатель» идет по кругу, выбирая «горшок». «Продавец» идет позади, уговаривая его: "Отличные горшки! Новые, блестящие! Выбирай, покупай, не пожалеешь!" и т. п. Когда "покупатель", наконец, выбрал "горшок", он останавливается и говорит: "Вот этот беру!". Бьют по рукам и бегут в разные стороны. Кто первым добежал до "горшка", становится "продавцом", а "горшок" — "покупателем". Проигравший садится в круг, он "горшок".

Мастерица:

Много с вами мы узнали,

Но теперь, не надо ждать

Нам пора, чтоб не зевали

Всем загадки угадать:

Загадки:

1. Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может, солнцем залитые.

(Хохлома)

2. Ростом разные подружки,

Все похожи друг на дружку.

Раз, два, три, четыре, пять..

Даже всех не сосчитать.

(Матрешки)

3. Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники,и ребятня,
Собачки,гусары,и рыбы.
А ну назови-ка меня!
(Дымка)

4. Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки
цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.
(Городец)

5. Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно,с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми,синими,
Нежными,красивыми. (Гжель)

Мастерица:

Все мы лавки посмотрели,
Чуть глаза не проглядели,
а теперь и нам пора,
Попрощаться господа!
Ай да ярмарка у нас!
Получилась просто класс!
Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась!
Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям!

Использованы следующие источники:

1. Городецкая роспись — история промысла
https://www.perunica.ru/chistiyy_ist/9112-gorodeckaya-rospis-istoriya-promysla-i-foto.html
2. История происхождения матрёшки
<http://ped-kopilka.ru/blogs/hlustikova-elena/istorija-matr-shki.html>
3. Хохломская роспись (Хохлома) <https://vilingstore.net/Hohlomskaya-rospis-Hohloma-i78076>
4. Рассказ о дымковской игрушке: история, изготовление, роспись
<http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/8679-dymkovskaya-igrushka-rasskaz-dlya-detej-i-ne-tolko.html>
5. Особенности традиционной русской росписи гжелью и ее место в современном мире
<https://ethnobofo.ru/etno/iskusstvo-gzheli-istoriya-osobennosti-i-sovremennyj-vzglyad.html>
6. Самые известные народные промыслы в России <https://uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniye-promisli-v-rossii.html>

Приложение:

Городец



Семеновская матрешка



Хохлома



Дымковская игрушка



Гжель

