

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №504»**

Тема экскурсионного проекта
**«Знакомство с миром народной игрушки»
(экскурсия по музею «ДПИ»)**

проект выполнен:
Шаровой Татьяной Борисовной

Москва
2018-2019

Продолжительность экскурсии: 35-40 минут.

Постановка целей и задач.

Цель:

знакомство с национальной культурой России, посредством экскурсионной деятельности.

Задачи:

- создать условия для получения детьми знаний о русских народных игрушках: дымковских, тряпичных куколках, матрешках;
- формировать представление о материалах, из которых изготовлены игрушки и об особенностях росписи изделий;
- расширять словарный запас детей;
- воспитывать интерес к родной истории, желание познавать культуру своего народа.
- воспитывать уважение к людям труда — народным умельцам, мастерам;

Целевая аудитория (для кого предназначена экскурсия).

Группа дошкольников, или учащихся начальной школы.

Введение

Здравствуйте, гости дорогие, проходите! Милости просим!

Дети заходят в музей, их встречает хозяйка в русском народном костюме.

Хозяйка: - ребята, куда мы с вами пришли?

Дети: - в музей.

Хозяйка: - давайте вспомним, что такое музей? Музей - это место, где хранятся ценные вещи.

Хозяйка: - Как называются предметы в музее?

Дети: - экспонаты.

Экспонаты нашего музея рассказывают о том, как жили люди, трудились и отдыхали. А также в нашем музее хранится много разных старинных кукол, в которые играли наши предки и сегодня я расскажу вам о них.

Основная часть

Хозяйка. А сейчас, присядьте и послушайте меня. Давным-давно дети тоже любили играть, но у них не было таких игрушек как у вас, и для них игрушки мастерили мамы и папы, мастера – ремесленники. Игрушки делали из тряпочек, из соломы, из глины и из дерева. Ребята, а как вы думаете, где можно увидеть такие игрушки в наше время?

Дети. Дома, на выставках, в музеях.

Хозяйка: - на Руси была такая интересная присказка:

В каждом доме, в каждой хате,
на крылечке, на полатях

кукла сидит во все стороны глядит.

И действительно в крестьянских семьях таких самодельных кукол было много. Их не бросали, не ломали, а берегли, хранили в сундуках. А в крестьянских семьях было их иногда очень много. Почему их было много, я вам расскажу. Сейчас родители покупают детям 1-2 куклы для игры, а раньше мастерили не только игровые куклы, но и куклы обереги. Мы с вами знаем, что все тряпичные куклы делались без лица. Вот и обережные куклы наряжали, но лицо не рисовали никогда, так как по народным поверьям через глаза в нее мог вселиться злой дух и навредить ребёнку. Такая безликая кукла была защитницей от всех бед и несчастий. Её так и называли «берегиня» - от слова ОБЕРЕГАТЬ.

Хозяйка: - вы запомнили, как называли такую куклу? Почему у куклы не было лица?

Хозяйка: -Ребята, сейчас я вам расскажу о нескольких обережных куклах.

1. ДЕНЬ – НОЧЬ оберегала жилище, была двуликая, то есть имела два лица. Рано утром поворачивали светлой стороной на «день», а вечером – тёмной «на ночь», приговаривали: «День прошёл спокойно, слава Богу, пусть ночь так же пройдёт».
2. ТРАВНИЦА – мешочек из разных лечебных трав. Ребёнок играл, такая кукла излечивала от болезней.
3. ЗЕРНУШКА – наполняли куклу зерном свежего урожая и хранили до нового посева. Считалось, что такая игрушка сберегает силы матушки-земли.

Хозяйка: - А давайте вспомним какая русская народная сказка поведала нам про куклу оберег?

Дети. Василиса Прекрасная.

Хозяйка - Вспомните, что дала матушка Василисе? Зачем она дала куколку? Какой совет дала, чтобы правильно обращаться?

Дети. Никому не показывать, прежде чем попросить, что-нибудь, покормить куколку.

Хозяйка: - Получив по наследству куклу, Василиса приобрела помощницу, которая всегда выручала из беды.

Хозяйка: - Посмотрите, какая еще интересная куколка у нас есть, свёрнутая в маленький кулёчек. Это кукла ПЕЛЕНАШКА. В старину считалось, что бы сбить злых духов с толку такую подкладывали младенцу в колыбель, чтобы она принимала на себя все напасти. Сделать такую куклу очень просто. Крестьянская девочка уже в 5 лет делала такую куклу своим младшим братьям и сестрёнкам.

В старину долгими зимними вечерами вся семья садилась за рукоделие. Электричества не было и приходилось работать при свечке, поэтому важно было хорошее зрение.

Хозяйка. А ещё на Руси любили играть. Я приглашаю вас поиграть всем вместе, встаньте, пожалуйста в круг, повторяйте за мной слова и движения:

Игра «У Маланьи у старушки»

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками)

Они не пили и не ели (поднести ко рту чашку, другой - ложку)

На Маланью всё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так... (показать любое движение).

Игра повторяется несколько раз.

Хозяйка. А теперь давайте посмотрим другие игрушки нашего музея. Есть такое царство – кукольное. Столица его – подмосковный Сергиев Посад: именно здесь начиналась история создания российской куклы и других игрушек. Там есть даже свой музей, музей игрушки. А как появился этот промысел в Сергиевом Посаде, я вам сейчас расскажу. Существует такая легенда. Сергей Радонежский жил в монашеском уединении и любил вырезать из дерева игрушки. Этими игрушками преподобный Сергей одарял детишек, которых с собой приводили богомольцы. Со временем на месте маленькой, затерянной в лесах обители, основанной Сергием Радонежским, вырос большой монастырь – Троице-Сергиева Лавра. И повелась у монахов традиция изготовления поделок для детей. Ни один богомалец не возвращался из этих святых мест без игрушки. Так расходились по свету деревянные фигурки, прозванные «Троицкими».

Это сегодня сергиевские мастера делают игрушки из самых разных материалов. А первоначально они прославились своими поделками из дерева. Лучшим материалом у сергиевских резчиков считались ольха, осина и береза. Перед тем, как делать игрушку, мастера долго подготавливали древесину. Бывало, что чурочки для кукол, прежде чем их брали в работу, отлеживались по два года. Только потом вырезали из них фигурки и расписывали яркими красками. Дешевые – клеевыми, а те что подороже – акварельными, масляными и эмалевыми.

Позже стали резать игрушки из дерева во многих других слободах и городах. Игрушечники разных подмосковных мест сотрудничали между собой. Богородцы, резали игрушки «в белье», то есть оставляли белыми, а в Сергиев Посад присылали

их для раскрашивания. Отлично умели сергиевские художники расписывать игрушку, сделать ее веселой, яркой, привлекательной для покупателя.

Интересна резная деревянная игрушка мастеров села Богородское, расположенного недалеко от Сергиева Посада. Эти игрушки выполняются приемами так называемой маховой резьбы - без предварительных эскизов и рисунков - и по традиции не расписываются, что позволяет сохранять красоту натурального дерева и сделать акцент на форме. При помощи простейших приспособлений - балласта, кнопок, планок - игрушка приводится в движение, оживает на радость детям и взрослым. Есть игрушки, показывающие жизнь русского человека в деревне. И у нас мы можем рассмотреть чудесные работы богородских мастеров.

Хозяйка. Для того чтобы узнать, какую игрушку мы посмотрим дальше, вам нужно отгадать загадку:

Веселая, белая глина
Кружочки, полосы на ней
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары и рыбы
А ну, отгадайте, кто я? (*Дымковская игрушка*)

Хозяйка. Конечно это дымковская игрушка. А из чего она сделана кто знает?

Дети. Из глины.

Хозяйка. Молодцы ребятки, все правильно.

Через горные овраги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
За оленем кони, кони
Вновь за тридевять земель,
И пестреет от погони
Глиняная карусель.
Почтеннейшие господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские на все манеры.
Вот вам барыни и кавалеры.
У барынь алые щёки и губки,
Нарядные платья и тёплые шубки.

Хозяйка: Скажите, ребята, какого цвета красок использовали мастера для росписи дымковских игрушек?

Дети: красный, жёлтый, синий, зелёный.

Хозяйка: Какие элементы использовались при росписи игрушек?

Дети: прямые линии, волнистые линии, большие и маленькие кружки, точки.

Хозяйка. С высокого берега реки Вятки видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину зимой, когда топились печки, а летом, когда туман, село это - будто легкой дымкой окутано. Здесь в далекую старину и зародилась игрушка, которую так и называли - дымковская...

Промысел Дымковская игрушка существует уже 400 лет. Поначалу игрушки продавали на ярмарке во время праздника "Свистуньи", который устраивался через месяц после Пасхи в честь поминовения погибших во время битвы 1418 года, известной как Хлыновское побоище. Существует интересная легенда, связанная с созданием дымковской игрушки. Согласно ей, однажды, много веков назад, у стен города встретились два дружественных войска, но из-за того, что было темно, они решили, что перед ними враг и начался бой. В сражении погибло много воинов, считается, что их злые духи и по сей день летают над полем боя. И после этого трагического события было принято каждый год весной справлять тризну.

Постепенно это происшествие было забыто, а вместо тризны появились народные гуляния, которые называли «свистопляски», в это время встречали весну и закликали птиц свистом, чтобы скорее пришло долгожданное тепло. В этот день женщины лепили из глины различные фигурки и шарики, которые красиво и тщательно расписывали. Фигурками на гулянье весело свистели, а цветными шариками, внутри которых находились горошины, было принято кидаться друг в друга, что создавало дополнительный шум. Яркие статуэтки так понравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично. В XIX веке производство игрушки в Вятской губернии стало массовым. Тогда их стали вывозить на продажу в Оренбургскую область, Москву и прочие крупные города.

Для производства используется местная красная глина. Фигурки лепят по частям, отдельные детали. Всю зиму дымковские мастерицы лепили их для ярмарки. Из небольших кусочков глины, а вернее из шариков с отверстием получались то уточка, то петушок, то конек.

Этот промысел переходил от бабушки к внучке. А внучки учили своих внучек.

Сейчас продолжают традиции старых мастеров. И делают не только свистульки, а уже и куклы-барыни, сказочные коники, птицы, баранчиков, карусели.

Самое интересное, что, слепив и закалив в печи фигурки, которые становятся крепкими и звонкими, их белят мелом, разведенным на молоке.

И только потом начинают раскрашивать - расписывать.

Узоры очень простые - кружочки, точки, прямые и волнистые линии, клеточки.

Краски яркие, - пестро, весело получается.

Но, оказывается, работа еще не закончена. Предстоит сажать золото! Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и сажает его на нужное место - барыням на кокошники и шляпы, петушкам - на гребешки.

И только тогда, игрушка начинает жить! Светиться и просто сверкать.

Хозяйка. Почему же называли слободу Дымково, а игрушки Дымковские могут нам поведать и легенды, которые рассказала одна мастерница из Дымково. Рассаживайтесь поудобней и слушайте.

Первая легенда более сказочная....

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково....

Рядом с этой деревней жила волшебница-мастерница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уток, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии, и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши.

Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даётся. А мастерница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.

Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму.... А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляска и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки дымковскими.

Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.

А вот вторая легенда.

Однажды к городу подошли враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по глиняной игрушке. Подкравшись ночью к вражескому стану, они подняли отчаянный свист. От свиста которого отлетали маковки на теремах, шатались

деревья и замертво падали птицы. Кочевники решили, что их окружают дружины, подоспевшие вятчан на выручку, и в страхе бежали. С тех пор и отмечают горожане свой праздник – Свистунью – 1 марта. И ни один праздник не обходится без ярких игрушек.

Хозяйка. В заключении нашей экскурсии мне бы хотелось поведать вам еще об одной известной кукле. Угадайте загадку, про какую игрушку я говорю

Загадка:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может -три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская

Дети. Матрешка

Хозяйка. Правильно ребята, кто не знает русскую матрёшку, румяную красавицу –игрушку! Возьмёшь в руки деревянную куклу, полюбуешься ярким рисунком –хороша красавица! А улыбается она так хитро, потому что прячет секрет. Не спеша разъединишь половинки -а внутри ещё одна матрёшка, поменьше, а в той –еще. Одну за другой раскроешь всех кукол, поставишь по росту в ряд и вот перед тобой целая семейка нарядных матрёшек. Будто хоровод водят. Невольно сам заулыбаешься, на душе становится светлее.

-Кто её придумал? Когда именно появилась матрёшка? И почему так называется? И каким образом ей удалось стать всеобщей любимицей?

Я сейчас вам расскажу историю об этой удивительной кукле. В конце девятнадцатого века богатый купец Анатолий Мамонтов, коллекционировал народные игрушки, открыл в Москве магазин-мастерскую под названием «Детское воспитание». В этой мастерской работали народные умельцы и талантливые художники, а образцы игрушек доставлялись из самых отдалённых мест России и даже из других стран. И вот однажды Мамонтову привезли из далекой страны - Японии деревянную фигурку -добродушного, лысого старичка, символизирующего в Японии счастье и удачу. Изображала эта кукла мудреца - «Фукуруму».

Игрушка старичок оказалась с секретом, она состояла из двух половинок, а внутри нее прятались фигурки поменьше, ученики мудреца. Забавный старичок понравился всем и взрослым, и детям, а особенно русским мастерам. По его подобию токарь Василий Звездочкин выточил из дерева заготовки, а художник Сергей Малютин придумал эскиз и расписал кукол в русском стиле. Всего кукол было восемь. Самая большая кукла выглядела как румяная крестьянская девушка в платке и с черным петухом в руках. Вложенная в нее кукла поменьше держала корзину, у

третьей был в руках серп, у четвертой – миска с едой, пятым по счету следовал братец в расписной рубашке. Шестой снова была девочка, которая держала в руке еще одного братца, седьмая матрёшка засунула палец в рот, а восьмая куколка, самая маленькая, была сделана в виде младенца, завернутого в пленку. Новой игрушке нужно было подобрать подходящее имя. В то время на Руси имя Матрена было одним из самых распространенных. И называли ее старинным русским именем Матрена, а ласково Матрешка.

Хозяйка. А мы ребята с вами стояли, да, наверное, устали, давайте не много разомнемся, да как веселые матрешки поиграем.

Игра «Веселые матрёшки»

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки - (хлопки перед собой)

На ногах сапожки - (руки на пояс, поочередно выставляя вперед на пятку)

Топают матрёшки то правую ногу, то левую)

Влево, вправо наклонись, - (наклоны влево -вправо)

Всем знакомым поклонись. - (наклоны головы влево –вправо)

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки - (хлопки перед собой)

На ногах сапожки - (руки на пояс, поочередно выставляя вперед на пятку)

Топают матрешки - (топают).

(дети выполняют игровые действия)

Хозяйка. И пошла матрёшка гулять по свету. Настоящая русская красавица. В 1900 году самая первая матрёшка поехала в Париж на Всемирную выставку и до того всем понравилась, что была награждена бронзовой медалью.

Вскоре из-за границы посыпались заказы на изготовление деревянных кукол. Несмотря на то, что первая матрёшка появилась на свет в Москве, большое производство наладили в городе Сергиевом Посаде. Токарь Василий Звездочкин обучал других мастеров тонкостям изготовления куклы. Прошло немного времени, и городок прозвали «игрушечной столицей». А знаменитая первая матрёшка с петухом и сейчас хранится в музее игрушки в Сергиевом Посаде.

Заключение:

Хозяйка. Мы с вами посмотрели игрушки, в которые играли наши предки. И теперь мы знаем, что раньше тоже было много разных кукол, но делались они своими руками и народными мастерами. У вас дома есть современные игрушки. Наверное, вы все любите играть с ними? Назовите ваши любимые игрушки?

(Дети называют свои любимые игрушки).

Хозяйка. Из чего сделаны ваши игрушки?

Дети. Пластмассы, резины, ткани, металла.

Хозяйка. Правильно. Современные игрушки делают из пластмассы, резины, ткани, пластика, металла. А вы запомнили из чего делали игрушки в старые времена?

Дети отвечают. Из соломы, тряпочек, глины, дерева и т.д.

Хозяйка. А теперь скажите ребятки, что Вам больше всего понравилось? Да что больше всего запомнилось?

Дети отвечают, что им больше всего запомнилось и понравилось.

Хозяйка. Спасибо вам гости дорогие. Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русские старинные игрушки пронизаны добром и любовью, а это очень важно в наши дни. Я тоже желаю вам добра и надеюсь, что все, о чем вы сегодня слышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас!

Использованы следующие источники:

1. Богородская игрушка: история создания и интересные факты.
<http://www.toyslife.ru/info/articles/401.html>
2. История дымковской игрушки. <https://www.i-igrushki.ru/otdykh-dosug/igrushkapedia/dymkovskaya-igrushka.html>
3. Дымковская игрушка - история промысла для детей, как лепить, как раскрашивать. <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/947-dymkovskaya-igrushka.html>
4. История матрешки. <http://zen-designer.ru/articles/900-russkaya-matreshka-istoriya-igrushki>
5. История возникновения русской тряпичной куклы
<https://docplayer.ru/48435734-Istoriya-vozniknoveniya-russkoy-tryapichnoy-kukly.html>

Приложение:
Кукла «Берегиня»



Кукла «День – ночь»



Кукла «Травница»



Кукла «Зерновушка»



Кукла «Пеленашка»



Деревянная игрушка Сергиев Посад. Барыня и гусар



Деревянная Богородская игрушка



Дымковская игрушка



Матрешка

